

DE

Robert Alonzi wurde 1953 als Sohn italienischer Eltern in Belgien geboren. Seine Jugend verbrachte er in einer Bergarbeitersiedlung im Herver Land zwischen Lüttich und Verviers. Von der Straße bis zur Schule, wo er sich in der hintersten Ecke des Klassenzimmers versteckt, kennt er Angst und Scham. Er wird vergessen und betritt seine eigene Welt der Kommunikation. Robert entwickelt seinen Seh-, Tast- und Geruchssinn.

Mit 14 Jahren beginnt der kleine, verletzte Mann gezwungenermaßen sein Erwachsenenleben als Arbeiter in einem Schlachthof.

1983 ist der Künstler 30 Jahre alt. Er kauft sich Leinwände und Pinsel, ein Autodidakt erwacht zum Leben. Er erzählt in Bildern vom Alltag mit seiner Härte, seiner Menschlichkeit, seinen Charakteren und seinen Tabus. Er erzählt alles in seiner Malerei, bissig. Er, der kleine Mann, wächst und wird stark, weil er sich von seinen Ängsten befreit. Seine Bilder sind hart, schwarz, grau, weiß, ein paar rote Farbtupfer färben seine Leinwände. Aber seine Art zu malen ist seine eigene.

Malen und Skulpturen schaffen sind jetzt die Abenteuer des ehemaligen Klassenletzten, dem der Lehrer Bleistift und Papier gab, damit er seine Ruhe hatte.

Für Robert war die Arbeit als bildender Künstler immer vor allem eine Suche, eine technische und eine innere Suche. "Meine Malerei ist wie ein Puzzle", erklärt er, "ich füge die Teile nach und nach zusammen, und vor jedem neuen Element, das ich hinzufüge, ruhe ich mich aus".

Seine Bilder hängt er an seinem Arbeitsplatz im Schlachthof auf, wo Kunstliebhaber seine Bilder entdecken. Es folgen Ausstellungen in Galerien, bei Veranstaltungen, zunächst in seiner Region, dann in Brüssel, Paris, Nizza, Maastricht, Deutschland, Spanien, Italien, New York... Alonzi lässt niemanden gleichgültig, seine Werke bewegen, erschrecken, sprechen.

Im Alter von etwa 55 Jahren unternimmt er mehrere Reisen auf der Suche nach Inspiration und Licht, vor allem nach Marokko und Mali. Er wird ein Maler von Licht und Schatten. Seine Bilder und Skulpturen werden ruhiger und weicher, aber seine Handschrift bleibt. Alonzi bleibt der Erzähler.

FR

Robert Alonzi est né en Belgique en 1953 de parents italiens. Il a passé sa jeunesse dans une cité minière du Pays de Herve, entre Liège et Verviers. De la rue à l'école, où il se cache dans le coin le plus reculé de la salle de classe, il connaît la peur et la honte. Oublié, il entre dans son propre monde de communication. Robert développe son sens de la vue, du toucher et de l'odorat.

À 14 ans, le petit homme blessé commence, contraint et forcé, sa vie d'adulte

comme ouvrier dans un abattoir.

En 1983, l'artiste a 30 ans. Il s'achète des toiles et des pinceaux, un autodidacte prend vie. Il raconte en images le quotidien avec sa dureté, son humanité, ses personnages et ses tabous. Il raconte tout dans sa peinture, avec mordant. Lui, le petit homme, grandit et devient fort en se libérant de ses peurs. Ses tableaux sont durs, noirs, gris, blancs, quelques touches de rouge colorent ses toiles. Mais sa façon de peindre lui est propre.

Peindre et créer des sculptures sont désormais les aventures de l'ancien dernier de la classe, à qui le professeur donnait un crayon et du papier pour qu'il soit tranquille.

Pour Robert, le travail d'artiste plasticien a toujours été avant tout une recherche, une recherche technique et une recherche intérieure. "Ma peinture est comme un puzzle", explique-t-il, "j'assemble les pièces au fur et à mesure, et devant chaque nouvel élément que j'ajoute, je me repose".

Il accroche ses tableaux sur son lieu de travail, l'abattoir, où les amateurs d'art découvrent ses toiles. Suivent des expositions dans des galeries, lors d'événements, d'abord dans sa région, puis à Bruxelles, Paris, Nice, Maastricht, en Allemagne, en Espagne, en Italie, à New York... Alonzi ne laisse personne indifférent, ses œuvres émeuvent, effraient, parlent.

Vers l'âge de 55 ans, il entreprend plusieurs voyages en quête d'inspiration et de lumière, notamment au Maroc et au Mali. Il devient un peintre de l'ombre et de la lumière. Ses peintures et ses sculptures deviennent plus calmes et plus douces, mais son écriture demeure. Alonzi reste le narrateur.

NL

Robert Alonzi werd in 1953 in België geboren uit Italiaanse ouders. Hij bracht zijn jeugd door in een mijnwerkersnederzetting in de streek "Pays de Herve" tussen Luik en Verviers. Van de straat tot op school, waar hij zich verstoppt in een uithoek van het klaslokaal, kent hij angst en schaamte. Hij wordt vergeten en komt in zijn eigen wereld van communicatie terecht. Robert ontwikkelt zijn zicht-, tast- en reukzin.

Op 14-jarige leeftijd wordt de kleine, gewonde man gedwongen zijn volwassen leven te beginnen als arbeider in een slachthuis.

In 1983 is de kunstenaar 30 jaar oud. Hij koopt doeken en penselen en een autodidactische kunstenaar komt tot leven. In zijn schilderijen vertelt hij over het alledaagse leven met zijn hardheid, zijn menselijkheid, zijn personages en zijn taboes. Hij vertelt alles in zijn schilderijen, bijtend. Hij, de kleine man, groeit en wordt sterk omdat hij zich bevrijdt van zijn angsten. Zijn schilderijen zijn hard, zwart, grijs, wit, met een paar spatten rood die zijn doeken kleuren. Maar zijn manier van schilderen is de zijne.

Schilderen en beeldhouwen zijn nu de avonturen van de voormalige laatste van zijn klas, die van zijn leraar potloden en papier kreeg zodat hij wat rust kon

hebben.

Voor Robert is werken als beeldend kunstenaar altijd vooral een zoektocht geweest, een technische en innerlijke zoektocht. "Mijn schilderij is als een puzzel", legt hij uit, "ik leg de stukjes stukje bij beetje in elkaar en rust uit voor elk nieuw element dat ik toevoeg".

Hij hangt zijn schilderijen op in zijn werkplaats in het slachthuis, waar kunstliefhebbers zijn schilderijen ontdekken. Exposities volgden in galleries, op evenementen, eerst in zijn regio, daarna in Brussel, Parijs, Nice, Maastricht, Duitsland, Spanje, Italië, New York... Alonzi laat niemand onverschillig, zijn werken ontroeren, beangstigen, spreken.

Toen hij ongeveer 55 jaar oud was, reisde hij verschillende keren op zoek naar inspiratie en licht, vooral naar Marokko en Mali. Hij werd een schilder van licht en schaduw. Zijn schilderijen en sculpturen werden rustiger en zachter, maar zijn kenmerkende stijl bleef. Alonzi blijft de verteller.

EN

Robert Alonzi was born in Belgium in 1953 to Italian parents. He spent his youth in a mining settlement in the "Pays de Herve" region between Liège and Verviers. From the street to school, where he hides in the far corner of the classroom, he knows fear and shame. He is forgotten and enters his own world of communication. Robert develops his sense of sight, touch and smell. At the age of 14, the small, injured man is forced to begin his adult life as a labourer in a slaughterhouse.

In 1983, the artist is 30 years old. He buys canvases and brushes and a self-taught artist comes to life. In his paintings, he tells of everyday life with its harshness, its humanity, its characters and its taboos. He tells everything in his painting, biting. He, the little man, grows and becomes strong because he frees himself from his fears. His pictures are hard, black, grey, white, with a few splashes of red colouring his canvases. But his way of painting is his own. Painting and creating sculptures are now the adventures of the former last in his class, to whom the teacher gave pencil and paper so that he could have some peace and quiet.

For Robert, working as a visual artist has always been above all a search, a technical and an inner search. "My painting is like a puzzle", he explains, "I put the pieces together bit by bit and take a rest before each new element that I add".

He hangs his paintings in his workplace in the slaughterhouse, where art lovers discover his pictures. Exhibitions followed in galleries, at events, first in his region, then in Brussels, Paris, Nice, Maastricht, Germany, Spain, Italy, New York... Alonzi leaves no one indifferent, his works move, frighten, speak.

At the age of around 55, he travelled several times in search of inspiration and light, particularly to Morocco and Mali. He became a painter of light and shadow. His paintings and sculptures became calmer and softer, but his signature style remained. Alonzi remains the narrator.